



A főbejárat látványterve a víztükör felől
Main entrance view from reflection pool

Szellemi preambulum -
A szerző víziója

Intellectual Preamble –
The Author's Vision

Mindannyiunkban kialakul egy kép az életünk során a minket körülvevő szűkebb és tágabb világról, a természetről, benne saját magunkról. Az új Természettudományi Múzeum Debrecenben a 21. században ezt a belső képet hivatott társadalmasítani, hogy egyén és közösség eligazodjon az információáradatban és megtalálja a helyét a teremtettt világban. Debrecen természetes központja Magyarország keleti nagyrégiójának, a Nagyerdő pedig már másfél évszázada ad biztos hátteret a város polgári urbanizációjának, az egyetemnek, a kultúrának, a sportnak. A lassan kiszáradó alföldi tölgyerdő sokat adott eddig a városnak, most itt az ideje, hogy az építéset visszaadjon valamit a környező természetnek. A tervezett múzeum organikus-kristályos struktúrája ezt az új viszonyt tükrözi: az épület korallként, televényként nő bele a környezetébe, elmosva a határokat épített és természetes között. A park és a kert tovább szövődik a házon belül és a tetőn. Mintha a Nagyerdőben kirándulnánk, olyan természetességgel találja meg a helyét minden korosztály, család és közösség a kiállítás különböző színterein. A kiállítási tematikákon túl észrevétlenül, élményszerű téri világgal nevel maga az épület is a környezet tudatosítására.

Each of us develops an image throughout our lives of the surrounding world, both the immediate and the vast nature, including ourselves within it. The new Natural History Museum Debrecen, in the 21st century, aims to socialize this inner image, enabling both individuals and communities to navigate the flood of information and find their place in the created world. Debrecen, the natural center of Hungary's eastern region, has long had the Great Forest (Nagyerdő) as a firm backdrop to the city's civic urbanization, the university, culture, and sports. The slowly drying oak forests of the plains have given much to the city, and now it is time for architecture to return something to the surrounding nature. The planned museum's organic-crystalline structure reflects this new relationship: the building grows into its environment like a coral or a marsh, blurring the boundaries between the built, and the natural. The park and garden weave further within the built, and on the roof. As though we were hiking in the Great Forest, every generation, family, and community will find its place seamlessly in the various exhibition spaces. Beyond the exhibition themes, the building itself, with its subtly immersive spatial world, educates visitors towards environmental awareness.